

KISSIPIK

Compagnie de danse contemporaine Fabienne DUPUY



LUMIERE

CREATION 2014

Après 7 créations réalisées par la Cie KISSIPIK entre 2001 et 2012, la compagnie s'ouvre à un nouveau groupe d'ados et adultes.

Cette année, l'aventure collective nouvelle, dans laquelle sont engagés dix danseurs danseuses, évolue sous le regard du chorégraphe professionnel Christian BOURIGAULT.

La thématique choisie est celle de la lumière. Thème porteur, chargé de sens, tellement chargé de sens que nous chercherons à voir si cette lumière est du domaine sensible ou au contraire de ce monde intelligible qui se confond avec notre pensée...

De la chanson de Dominique A : « Rendez nous la lumière », en passant par l'étude de l'ombre, tour à tour solaire, rai de lumière, nous danserons notre ressenti.

Quoi de plus jubilatoire de se mouvoir dans la lumière, à être la lumière elle-même, car là encore, la danse est concernée. Les mouvements du corps canalisés et maîtrisés par la danse sont projetés dans des univers légers, aériens, éclairés en quelque sorte, explosifs et joyeux.

KISSIPIK

Compagnie de danse contemporaine Fabienne DUPUY

La Compagnie KISSIPIK, qui a été fondée en 2001, est la concrétisation d'un travail mené en atelier de danse contemporaine par un groupe d'élève et sous la direction de Fabienne DUPUY, professeur à l'école de danse de la MELI (Maison d'Expression et de Loisirs d'Issoudun).

La Compagnie a été baptisée "KISSIPIK" en référence à l'expression bien connue "qui s'y frotte s'y pique..." afin d'affirmer son image dynamique et marquante ainsi que le côté expressif et émotionnel des personnages que l'on peut retrouver au cours de ses diverses créations.

La Philosophie de la Compagnie (Fabienne DUPUY)

Le choix de la Danse Contemporaine, comme expression artistique et dansée, est le fondement même de cette Compagnie. Au-delà de la passion commune de la danse, l'état d'esprit qu'elle revendique et qui l'anime, elle se différencie des autres par sa "philosophie".

En effet, ma rencontre en 1983 avec Ginette BASTIEN (1) a été déterminante, elle a en effet modifié le sens et les valeurs que je donnais à cet Art ; le but généreux que c'est fixée cette chorégraphe, est de considérer que sa mission est de "mettre, à la portée des masses, l'Art le plus luxueux et le plus inaccessible.

Voilà déjà plusieurs années que j'effectue au sein d'une association à vocation d'éducation populaire cette "transmission" de la Danse Contemporaine, comme outil pédagogique, éducatif et créatif.

Aider les jeunes à construire leur identité, leur autonomie, à développer leurs compétences, à trouver leur place dans la société grâce à la maîtrise des expressions artistiques, ici la danse, participe à la mission et à l'action éducative, ainsi qu'à l'accès du plus grand nombre aux pratiques artistiques amateurs et plus largement au champ de la création.

Les créations de la compagnie

2001	Or bleu, pays de Cocagne
2002	Zirkus Parade
2003	Cher Théo
2004	En avant, marche !
2007	Le Tourbillon de la Vie
2009	Elle(s)
2012	A ce compte là

LUMIERE

Création 2014 - *disponible à partir de juillet 2014*

avec

Laurine BELHAFSI, Karine BRUSIK, Lola CENDRIER, Sylvain DEPEE,
Fabienne DUPUY, Mathilde FONBAUSTIER, Laure HERVOUET, Jihane KAOUK,
Laure SADOIS, Colette TALMON.

Sous le regard de Christian BOURIGAULT

cie de l'alambic

Christian Bourigault



Mon désir de relier le devoir familial envers la prise en charge de celui qui est «dépourvu» avec mon propre désir de travailler avec le corps m'a d'abord orienté vers le métier de psychomotricien. La danse fut ensuite la concrétisation de l'accès à mon propre désir, à la constitution du JE. Le corps a fini alors de prendre entièrement sa place dans mon histoire, il s'est installé définitivement sur scène.

Ce fut d'abord en tant qu'interprète.

Plaisir immense dans ces dix années de traversée de différents territoires de la danse (Bagouet, Aubin, Appaix, Duboc et les autres), qui ont permis au danseur de ne jamais se fixer dans une image de lui-même.

Après cette jubilatoire traversée des imaginaires des autres et leur incarnation dans de multiples états de corps, s'impose la nécessité de se recentrer, de se retrouver, de se raconter.

Vouloir couper le cordon et, en même temps, reconnaître et accepter les filiations. Nous sommes les fils de quelqu'un, d'un désir, d'une pensée, d'un mouvement.

Conscient de cette puissance d'avoir une parole publique, non pour expliquer ou pour convaincre, mais pour émettre une parole poétique composée de mémoire et de projet.

Une écriture qui résonne et fait son chemin avec cette utopie de vouloir que les choses bougent.

Amener du mouvement (de pensée) par le mouvement (des corps). Impossible de faire ce métier sans cette utopie fondamentale, cette nécessité-là.

Avec une licence de Psychologie Clinique et un D.E. de rééducateur de la psychomotricité, Christian Bourigault a d'abord travaillé dans le milieu paramédical et psychiatrique. Il découvre par le corps symptomatisme, le corps langage qui l'amène à la danse. C'est auprès de P. Goss, S. Buirge, T. Brown et A. Nikolais au C.N.D.C. d'Angers qu'il apprend.

Il travaille comme interprète de 1982 à 1984 avec : J. Rivoire, J. Baiz, G. Appaix et O. Duboc.

Puis D. Bagouet l'engage au Centre Chorégraphique National de Montpellier : reprise de Déserts d'Amour, créations du Crawl de Lucien, de Assai, du Saut de l'Ange, et des Petites pièces de Berlin. En 1988, il assiste D. Bagouet pour une création avec le Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris.

Il participe ensuite au film Dix anges de C. Picq et D. Bagouet et au travail de M. Kelemenis et S. Aubin.

Il crée la Compagnie de l'Alambic en 1990.

livre

Christian Bourigault, Editions W - ADDIM 89, Librairie de la Danse, Collection Chorégraphes d'aujourd'hui, 1998

La compagnie KISSIPIK dans la lumière

Après les sept créations réalisées par la compagnie Kissipik, sous la direction artistique de Fabienne Dupuy, entre 2001 et 2012, la compagnie s'ouvre à un nouveau groupe d'ados et adultes. L'aventure collective nouvelle, dans laquelle sont engagés dix danseurs (1), évolue sous le regard du chorégraphe professionnel, Christian Bourigault.

« Nous avons cherché ce qu'inspire le mot lumière dans toutes les disciplines, explique Fabienne Dupuy, directrice artistique de la compagnie, qui danse et coordonne les idées. La difficulté est de caler nos idées dans l'espace et de les lier dans une chorégraphie ».

Laure Hervouet, une des danseuses, apprécie le travail : « C'est une co-création, il y a un véritable échange ; le thème est très porteur. La lumière est autant intérieure qu'extérieure. Nous donnons à voir notre ressenti. Le chorégraphe aide à trancher, permet de nous recentrer et quand il revoit un mouvement, ses mots sont très justes ».

La troupe a déjà travaillé une chorégraphie qui colle à la chanson de Dominique A, *Rendez-nous la lumière*. Une seconde sur les fleurs de tournesols qui tournent en suivant la lumière solaire. La troisième séquence est une étude de l'ombre : lumière sur un plan vertical en miroir sur l'ombre projetée en plan horizontal. La dernière idée est le rayon de lumière, avec un travail sur la sensation de chaleur que la lumière apporte sur le corps.

Samedi, Christian Bourigault a creusé le travail chorégraphique accompli depuis le

début de l'aventure. « Je sens la troupe motivée, concentrée, très impliquée et à mon écoute. » Le professionnel accompagne le collectif Kissipik « dans trois dimensions. Je mets en place un cours technique pour que le groupe se recentre, qu'il soit unifié corporellement et partage le même style de mouvements. Je fais aussi des propositions sur la thématique de la lumière et j'organise des ateliers de recherche sous forme d'improvisations et de compositions sur ce thème, riche et difficile. J'aide la petite troupe à transposer ses idées dans le domaine de l'écriture du corps et du mouvement. »

Samedi, il a apporté une excellente nouvelle : le spectacle de Kissipik sera intégré dans le Festival de danse ouverte de Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine), les 25 et 26 octobre.



LUMIERE

Durée du spectacle

La durée du spectacle est de 45 mn.

Accueil

Il est indispensable que le lieu soit accessible avec un véhicule.

L'espace doit être disponible 4 heures avant le spectacle (installation et répétition)

Quelques boissons (eau minérale, jus de fruit...) seront les bienvenues.

Une collation pour 13 personnes.

Fiche Technique

Le spectacle **LUMIERE** est conçu pour être présenté aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

A L'EXTERIEUR

Un espace clos, soit naturellement (place entourée d'arbre...) , soit artificiellement (cour d'école, terrasse...) est plus particulièrement approprié, même s'il est d'accès facile ce spectacle demande une certaine écoute du public.

Il est également possible d'utiliser et d'intégrer une façade de bâtiment, des arbres... comme fond de scène.

Espace Scénique

Une surface plane de 10 m de large et 10 m de profondeur (dimensions minimum) est nécessaire.

La compagnie fournit le tapis de danse, celui-ci peut être posé soit sur un praticable (podium, parquet de bal...) ou à même le sol si celui est parfaitement plan et lisse (goudron, ciment...).

Sonorisation - Éclairages

La sonorisation est fournie par la compagnie.

Une alimentation électrique 220 volts de 20 ampères près de la scène est nécessaire.

Si le spectacle se déroule de nuit il conviendra d'étudier ensemble un éclairage.

Loge

A proximité de la scène une pièce fermant à clés avec sanitaires .

A L'INTERIEUR

Scène

Une surface plane de 10 m de large et 10 m de profondeur (dimensions minimum) est nécessaire.

La scène devra être recouverte d'un tapis de danse.

Éclairages

Le spectacle est créé pour être donné en extérieur et en plein jour, aucun éclairages n'a été travaillé.

Pour un spectacle nocturne, il convient de prévoir un plein feu en rapport avec la taille du plateau. Ce plein feu devra être de couleur chaude (rappelant une fin d'après-midi d'été).

Sonorisation

Platine CD.

Diffusion salle en rapport avec la jauge du public.

KISSIPIK - Compagnie de danse contemporaine Fabienne DUPUY

SECRETARIAT - ADMINISTRATION

MELI - rue de tous les diables 36100 ISSOUDUN

Tél: 02.54.21.12.36 - Fax: 02.54.03.01.87 -

CONTACT SCENE - REGIE

Gérard SADOIS

Tél: 02.54.21.47.60 - Mobile: 06.81.75.26.72 - Mail: gerard@kissipik.info

SITE

www.kissipik.info